

OGÓLNE ZAŁOŻENIA DLA WYKONANIA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA:

Zaprojektowanie, wykonanie, zainstalowanie i uruchomienie multimedialnego programu edukacyjno-poznawczo-rekreacyjnego dla zadania „Hala Stulecia we Wrocławiu – Centrum Innowacyjności w Architekturze i Budownictwie”.

I. Wstęp do przedmiotu zamówienia

Przedmiotem realizacji projektu „Hala Stulecia we Wrocławiu – Centrum Innowacyjności w Architekturze i Budownictwie” jest stworzenie z Hali Stulecia, obiektu wpisanego na Listę Światowego Dziedzictwa Kulturalnego i Naturalnego UNESCO oraz Listę Pomników Historii w Polsce, innowacyjnego produktu turystycznego o charakterze edukacyjno-poznawczo-rekreacyjnym. Założeniem projektu jest stworzenie multimedialnego, interaktywnego programu, który zainspiruje i zachęci odwiedzających do lepszego zrozumienia fenomenu obiektu jakim jest Hala Stulecia w kontekście warunków jej powstania (innowacje w budownictwie i projektowaniu) i historii, wartości historycznej i kulturowej oraz jej znaczenie wśród innych obiektów z listy UNESCO. Przy zastosowaniu najnowocześniejszej technologii prezentacji, projekt stanie się wzorcem rozumienia znaczenia architektury i budownictwa w życiu człowieka a Hala Stulecia będzie ważnym kluczem do rozumienia Wrocławia – metropolii-mikrokosmosu historii mieszkańców tej części Europy. Jako wizytówka turystyczna, obiekt powinien stać się bardzo czytelnym punktem startu do odkrywania Wrocławia oraz wartości innych zabytków architektonicznych z listy UNESCO.



Program multimedialny, będący przedmiotem niniejszego zamówienia, łączący w sobie pokaz typu „światło i dźwięk” z ciekawie podanymi treściami merytorycznymi na temat Hali Stulecia, powinien wywrzeć na zwiedzającym niezapomniane wrażenia, które sprawią, że wyjdzie on z Hali z poczuciem uczestniczenia w niepowtarzalnym widowisku oraz nabierze chęci do ponownego odwiedzenia tej atrakcji turystycznej w przyszłości.

Niniejsze zadanie powinno składać się z 2 głównych elementów:

a) instalacje, które umożliwią realizację programu zwiedzania, służąc jednocześnie funkcjonowaniu Hali jako światowej klasy miejsca organizacji imprez obsługujących uczestników turystyki kulturowej, sportowej a także biznesowej.

b) stworzenie centrum edukacyjno-poznawczo-rekreacyjnego wraz z turystyczną ścieżką/programem w obrębie obiektu Hali

Oba te elementy muszą tworzyć razem spójną całość, jednocześnie posiadając możliwie jak największą liczbę wielofunkcyjnych właściwości, stanowiących w przyszłości istotne wsparcie dla wyposażenia technicznego i infrastruktury Hali.

Program powinien być adresowany do większości potencjalnych grup turystów w preferowanych grupach wiekowych: dzieci w wieku przedszkolnym, młodzież szkolna (podstawówka), dorośli (30+), seniorzy (60+).

Ponadto ostatecznymi odbiorcami w szczególności powinny być następujące grupy:

Turyści zagraniczni – unikatowy program zwiedzania obiektu przedstawiony w językach obcych

Turyści-spacerujące rodziny – Hala i tereny przyległe jako atrakcyjne miejsce spędzania wolnego czasu



Turyści niepełnosprawni – pełna dostępność produktu turystycznego dla osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności.

Turyści EURO 2012 – możliwość wprowadzenia dodatkowego elementu okolicznościowego do programu typu „Innowacje w architekturze i budownictwie sportowym”

Zaprojektowane urządzenia techniczne i wyposażenie (szczególnie w głównym holu Hali) muszą spełniać takie wymogi wielofunkcyjne, które wpłyną na podniesienie standardu obsługi pozostałych grup turystów przyjmowanych do tej pory w Hali: turyści biznesowi (konferencje, seminaria, targi), uczestnicy imprez masowych.

II. Przedmiot zamówienia

Wyżej opisany cel powinien zostać osiągnięty poprzez następujące zadania będące przedmiotem Zamówienia:

1. Pod główną kopułą Hali, w Holu Głównym, powstanie nowoczesna aparatura dla pokazów typu światło, obraz i dźwięk

Dodatkowym celem zaprojektowanego wyposażenia w tym zakresie musi być jego wielofunkcyjność: musi służyć programowi multimedialnemu ale jednocześnie być maksymalnie wykorzystany podczas pozostałych imprez i eventów organizowanych w Hali Stulecia.

2. Centrum edukacyjno-poznawczo-rekreacyjne jako uzupełnienie programu multimedialnego składające się z 2 zadań:

- a) na potrzeby realizacji zadania, Zamawiający przeznaczył dedykowaną przestrzeń w kuluarach Hali, która przystosowana zostanie na potrzeby nowoczesnego centrum poznawczego do bezpośredniego zaznajomienia

turystów z materiałami i technologiami architektoniczno-budowlanymi. Będzie to multimedialne miejsce refleksji, eksperymentu i zabawy (Edutainment).

- b) na pozostałym obszarze Hali stworzona zostanie spacerowa ścieżka turystyczno-edukacyjna, która w interaktywny i multimedialny sposób przybliży istotę projektu turystom.

III. Warunki szczegółowe

1. Przestrzeń i wyposażenie

W ramach zadania została przez Zamawiającego wydzielona następująca przestrzeń dla turystów (wskazana na załączonej mapce), która powinna zawierać możliwie jak najwięcej innowacyjnych, multimedialnych i niepowtarzalnych elementów typu „hands-on” (zwiedzanie aktywne – można dotykać i układać po swojemu):

- a) 400 m² stałej, specjalnie dedykowanej projektowi przestrzeni – Wykonawca może dowolnie zagospodarować obszar w wyznaczonych granicach (kolor zielony). W obrębie tej przestrzeni powinny znaleźć się obowiązkowo takie elementy jak:
- przestrzeń typu „Visitor Center”, z oddzielnie dedykowanym wejściem z zewnątrz w obrębie zaznaczonego obszaru. Przestrzeń ta ma nadać pożądany nastrój dalszej wizycie w Hali Stulecia. Visitor Center powinien zasugerować niepowtarzalność Wrocławia i Hali Stulecia. Sposób prezentacji bogatej oferty dla zwiedzających powinien być oryginalny i innowacyjny. W obrębie Visitors Center powinny znajdować się też takie elementy jak: szatnia, sklep z pamiątkami, punkty biletowe i kasowe.
 - stała Przestrzeń Edukacyjno-Poznawcza, która będzie jedną z 2 głównych atrakcji ścieżki turystycznej (obok pokazu multimedialnego w Głównym Holu Hali). W dowolnie zaaranżowanej przez Wykonawcę przestrzeni potencjalny



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka

turyista powinien w niezapomniany i innowacyjny sposób doświadczyć poznania architektury i historii Hali Stulecia w kontekście wyjątkowej historii Wrocławia oraz innych obiektów UNESCO.

- b) Dodatkowa, czasowa przestrzeń – która musi być uwalniana na czas organizacji imprez/wydarzeń kulturalno-sportowych w Hali (kolor żółty).

- dodatkowa Przestrzeń Edukacyjno-Poznawcza, która będzie terenem do dowolnej eksploracji dla turystów. Zaprezentowany w poprzednim punkcie program powinien być rozszerzony o dodatkowe, stałe elementy (ale nieinwazyjne np. umieszczone na stałe i odpowiednio zabezpieczone telebimy, tablice, gabloty, rzutniki) rozmieszczone w innych przestrzeniach w obrębie Hali (np. kuluary, przedsionki wejść bocznych) do których – w przypadku braku imprez - turyści będą mieli wolny dostęp. W ramach tego elementu ważnym punktem powinno być także wykorzystanie Sali Cesarskiej na potrzeby stworzenia miejsca przypomnienia o najważniejszych postaciach, które odwiedziły Halę w trakcie jej 100-letniej historii (np. Jan Paweł II, Dalaj Lama).

- c) Hol Główny Hali, w którym odbywać się będzie druga część multimedialnego widowiska, swoista kulminacja zwiedzania.

Wyposażenie użyte w ramach tego punktu powinno nie tylko służyć innym celom związanym np. z organizacją różnych spotkań i konferencji, o czym już wcześniej wspomniano. Musi ono być on na tyle funkcjonalne, żeby można było wyświetlać tę część programu podczas przygotowań do innych imprez w Hali (tzw. dzień techniczny), Zamawiający powinien również mieć możliwość uruchomienia go niejako „przy okazji” - np. dla publiczności oczekującej na rozpoczęcie imprezy masowej mającej miejsce w Holu Głównym (typu koncert lub rozgrywki sportowe).



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka

UWAGA: W ramach realizacji punktu a) docelowo oprócz zainstalowania odpowiedniego wyposażenia Zamawiający przewiduje również przeprowadzenie koniecznych prac adaptacyjnych typu postawienie dodatkowych ścian oddzielających przestrzeń od kularów, aranżacja rotundy itp. Elementy scenografii związane z ewentualnymi pracami adaptacyjnymi, muszą być docelowo skonsultowane z Zamawiającym, który jest w posiadaniu dokumentacji technicznej dla kompleksowej modernizacji obiektu. Modernizacja ta stanowi drugą część projektu „Hala Stulecia we Wrocławiu – Centrum Innowacyjności w Architekturze i Budownictwie” i nie jest przedmiotem niniejszego Zamówienia.

W ramach pozostałych punktów b), c) i d) Zamawiający przewiduje jedynie zamontowanie niezbędnego wyposażenia, które będzie zainstalowane na stałe w sposób nieinwazyjny lub w miarę potrzeb będzie można je czasowo „ukryć” (np. dodatkowe gabloty i inne interaktywne instalacje).

2. Scenariusz

Multimedialny program edukacyjno-poznawczo-rekreacyjny, który swoim rozmachem i unikatowym charakterem zapewni zwiedzającym niezapomniane wrażenia, powinien obejmować przede wszystkim takie tematy jak:

1. Innowacyjność w historii architektury i najważniejsze obiekty UNESCO
2. Czas, ludzie i miejsce powstania Hali Stulecia
3. Duch innowacyjności w architekturze dzisiaj – jego możliwości i uwarunkowania.

Ponadto scenariusz powinien zawierać przykładowe, interesujące dla potencjalnego turysty elementy takie jak:

- zaprojektowanie własnej ścieżki śladami UNESCO
- unikatowość Hali Stulecia
- wyjątkowość Wrocławia
- modernizm Wrocławski
- znane postaci w historii Hali Stulecia
- multimedialne i interaktywne („hands-on”) atrakcje dla dzieci i dorosłych sprawiające, że turyści będą chcieli wrócić ponownie do tego miejsca



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka

- umożliwienie zwiedzania Hali na własną rękę (w przypadku braku imprez lub przygotowań do nich)

Scenariusz zwiedzania powinien zawierać co najmniej kilka wariantów.

W podstawowym wariantcie, który będzie mógł być realizowany w momencie gdy wszystkie przestrzenie Hali Stulecia są dostępne dla potencjalnych turystów (brak imprez i dni technicznych) scenariusz powinien obejmować wszystkie elementy opisane w pkt. „Przestrzeń i wyposażenie”.

W innych wariantach, realizowanych w przypadku konieczności wyłączenia niektórych przestrzeni z programu, scenariusz zwiedzania, pomimo że okrojony ze względu na czynniki obiektywne, powinien obowiązkowo tworzyć oddzielną całość w obrębie Visitor Center, stałej Przestrzeni Edukacyjno-Poznawczej oraz pokazu w Holu Głównym.

Zaplanowane wyposażenie oświetleniowe i audio-wizualne, stanowiące zaplecze infrastrukturalne dla realizacji scenariusza, musi spełniać takie wymagania, żeby w przyszłości można było modyfikować przedstawione treści (np. dodawać okolicznościowe programy typu „Innowacje w architekturze i budownictwie sportowym” na potrzeby Euro 2012)

PROKURENT
Heider
Małgorzata Heider

PROKURENT
MDanielak
Marek Danielak



Projekt współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Innowacyjna Gospodarka

Załącznik:

Mapka sytuacyjna, przedstawiająca wydzieloną przestrzeń dla realizacji zadania

